



Lista tematów do części ustnej egzaminu maturalnego z języka polskiego

Liczba przygotowanych tematów – 217

Nr tematu		Uwagi OKE
LITERATURA		
1.	Wielkie monologi w literaturze. Przedstaw ich wpływ na charakterystykę postaci, analizując i interpretując wybrane teksty z różnych epok.	
2.	Motyw franciszkański w literaturze. Przywołując właściwe przykłady, omów ich funkcję i sposób funkcjonowania w utworach różnych epok.	
3.	Portret Sarmaty w literaturze baroku i oświecenia. Porównaj sposoby przedstawienia go, analizując wybrane przykłady.	
4.	Różne sposoby prezentowania konfliktu pokoleń. Przedstaw temat, analizując wybrane utwory literackie.	
5.	Wykaż wpływ tytułu i motto na interpretację wybranych utworów literackich.	
6.	Różne formy dokumentaryzmu w literaturze współczesnej. Zanalizuj i zinterpretuj wybrane utwory paraliterackie.	
7.	Epistolografia dawna i współczesna. Omów tematykę, analizując wybrane przykłady z dwóch epok.	
8.	Dziecko jako bohater dzieła literackiego. Przedstaw sposoby ujęcia tego motywu na wybranych przykładach.	
9.	Topos miłości rodzicielskiej w literaturze wybranych epok.	
10.	Na wybranych przykładach ukaż związki między baśniami, legendami i innymi przekazami ludowymi a literaturą fantastyczną.	
11.	Mitologiczne toposy w literaturze. Zaprezentuj ich funkcjonowanie na wybranych przykładach.	
12.	Rozważ problem wpływu literatury Tolkiena na kulturę XX wieku na przykładzie wybranych utworów.	
13.	Zestaw świat rzeczywisty ze światem fantastycznym w odpowiednio dobranych utworach Adama Mickiewicza i wykaż ich wzajemne zależności.	
14.	Pokonali los czy pokonani przez los? Andrzej Kmicic, Jacek Soplica, Stanisław Wokulski, Bernard Rieux. Przedstaw swój punkt widzenia na ten temat.	
15.	Odwołując się do wybranych utworów literatury polskiej i obcej, filmów oraz znanych Ci realiów, zajmij stanowisko wobec tezy głoszącej, że człowiek ponosi odpowiedzialność za kształt rzeczywistości, w jakiej żyje.	
16.	Przedstaw poglądy pisarzy staropolskich na temat powinności obywatelskiej wobec ojczyzny i wskaż, uzasadniając swój wybór, te spośród nich, których respektowanie przez Twoje pokolenie przyniosłoby krajowi korzyści.	
17.	Przedstaw modyfikacje występowania toposu domu rodzinnego w znanych Ci utworach literackich.	
18.	Zestaw i skonfrontuj wizje przyszłej Polski w twórczości Juliusza Słowackiego i Stefana Żeromskiego ze współczesną Ci rzeczywistością.	
19.	Praca jako kryterium oceny człowieka – zajmij stanowisko wobec tego poglądu pozytywistów, wykorzystując w swoich rozważaniach „Nad Niemnem” Elizy Orzeszkowej, „Przedwiośnie” Stefana Żeromskiego i opowiadanie Tadeusza Borowskiego „U nas, w Auschwitzu...”	
20.	Wyszukaj w twórczości pisarzy polskich, a następnie wnikliwie skomentuj polemiczne nawiązania do literackiej tradycji romantyzmu.	
21.	Obyczaje stołu i tradycje kulinarne (narodowe oraz różnych warstw społecznych), utrwalone w literaturze polskiej różnych epok. Omów temat na wybranych przykładach.	

22.	Przedstaw kreacje bohaterów, którzy doświadczyli okrucieństw II wojny światowej i próbują odbudować świat wartości.	
23.	Dekalog bohaterów Gustawa Herlinga – Grudzińskiego. Rozwiń temat na wybranych przykładach.	
24.	Paulo Coelho – współczesny pisarz poszukujący sensu ludzkiej egzystencji. Rozważ temat, odwołując się do wybranych utworów literackich.	
25.	Motyw prometejskiego buntu w literaturze różnych epok. Omów na wybranych przykładach.	
26.	Rozważania o życiu szczęśliwym w dziełach twórców starożytnych. Omów na wybranych przykładach.	
27.	Realizacja klasycznego wzorca dramatu w literaturze późniejszych epok. Omów na wybranych przykładach.	
28.	Biografia jako klucz do odczytania twórczości Jana Kochanowskiego. Dokonaj stosownej analizy.	
29.	Biografia jako klucz do odczytania twórczości Adama Mickiewicza. Dokonaj stosownej analizy.	
30.	Biografia jako klucz do odczytania twórczości Cypriana Kamila Norwida. Dokonaj stosownej analizy.	
31.	Biografia jako klucz do odczytania twórczości Juliusza Słowackiego. Dokonaj stosownej analizy.	
32.	Biografia jako klucz do odczytania twórczości Krzysztofa Kamila Baczyńskiego. Dokonaj stosownej analizy.	
33.	Biografia jako klucz do odczytania twórczości Tadeusza Borowskiego. Dokonaj stosownej analizy.	
34.	Biografia jako klucz do odczytania twórczości Tadeusza Różewicza. Dokonaj stosownej analizy.	
35.	Biografia jako klucz do odczytania twórczości Czesława Miłosza. Dokonaj stosownej analizy.	
36.	Dylematy moralne bohaterów literackich. Przedstaw problem na przykładzie utworów literackich z różnych epok.	
37.	Poszukiwanie swojego miejsca w świecie. Przedstaw bohaterów literackich, dokonujących trudnego wyboru postawy życiowej.	
38.	Motyw buntu przeciw zastanej rzeczywistości w twórczości Adama Mickiewicza i Stefana Żeromskiego. Przeanalizuj wybrane utwory.	
39.	Na wybranych utworach literackich z różnych epok objaśnij funkcję konwencji onirycznej.	
40.	Metafizyka i irracjonalizm w literaturze. Omów na wybranych przykładach.	
41.	Franciszkanizm w liryce Jana Twardowskiego. Omów temat, analizując celowo dobrane utwory.	
42.	Codziennność i zwyczajność w poezji Jana Twardowskiego. Przeanalizuj wybrane teksty.	
43.	Intymny świat kobiety w poezji Marii Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej. Dokonaj stosownej analizy wybranych wierszy.	
44.	Zaprezentuj dekalog bohatera cyklu „Pan Cogito” Zbigniewa Herberta.	
45.	Bohater tragiczny w literaturze antycznej, romantycznej i współczesnej. Omów na wybranych przykładach.	
46.	Dramat polskiego emigranta w literaturze romantycznej i współczesnej. Omów na wybranych przykładach.	
47.	Bohater i antybohater w dziejach literatury. Rozwiń problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.	
48.	Odmienność postaw wobec świata i życia w filozofii Friedricha Nietzschego i Artura Schopenhauera i ich literacka realizacja. Omów na wybranych przykładach.	

49.	Dialog twórcy literatury z filozofami. Przedstaw problem na wybranych przykładach dzieł literatury dawnej lub współczesnej.	
50.	Bohaterowie – samotnicy w literaturze. Omów zagadnienie na podstawie wybranych dzieł.	
51.	Dialog z tradycją w twórczości Stanisława Grochowiaka. Omów na wybranych utworach.	
52.	Związki twórczości Zbigniewa Herberta z kulturą śródziemnomorską. Zaprezentuj odpowiedni materiał literacki.	
53.	Ewa Lipska i Stanisław Barańczak jako poeci – moralisci. Omów na wybranych utworach.	
54.	Motyw arkadii w literaturze wybranych epok. Omów na wybranych przykładach.	
55.	Relacje: Bóg – cierpienie – człowiek w poezji Karola Wojtyły. Rozważ temat, odwołując się do wybranych utworów.	
56.	„Czuję się odpowiedzialny za to wielkie, współczesne dziedzictwo, któremu na imię Polska”. Przedstaw znaczenie ojczyzny w życiu i twórczości Karola Wojtyły.	
57.	Ukaż różne oblicza bohatera romantycznego na wybranych przykładach literatury epoki.	
58.	Zaprezentuj dekadencją postawę modernistycznych twórców w życiu i twórczości literackiej.	
59.	Od Karusi do Jacka Soplicy. Zaprezentuj przemianę bohatera literackiego w utworach A. Mickiewicza.	
60.	Omów pozytywistyczną koncepcję walki o narodową wolność, odwołując się do wybranych przykładów literackich.	
61.	Rozważ problem odpowiedzialności za ojczyznę w ujęciu twórców dwóch wybranych epok.	
62.	Miłość ojca do córki jako motyw literacki. Scharakteryzuj problem, odwołując się do przykładów z różnych epok.	
63.	Pochwała radości życia codziennego w literaturze. Rozważ problem, odwołując się do przykładów literackich z różnych epok.	
64.	Na wybranych przykładach literackich wykaż, czemu służy groteskowe widzenie świata proponowane przez twórców literatury XX wieku.	
65.	Wykaż, odwołując się do wybranych utworów, że motto jest kluczem do interpretacji dzieła literackiego.	
66.	Rozważ słusność myśli Bartolda Brechta: „O losie człowieka decyduje człowiek”. Wybierz przykłady literatury współczesnej.	
67.	Różne sposoby funkcjonowania tradycji homeryckiej w literaturze polskiej Omów na wybranych przykładach.	
68.	Przedstaw los pielgrzyma, wygnańca, tułacza w literaturze emigracyjnej XIX w.	
69.	Demaskacja etosu inteligenta. Odwołaj się do wybranych utworów literatury XIX i XX wieku.	
70.	Omów społeczną rolę nowelistyki pozytywistycznej. Wybierz najbardziej typowe problemy.	
71.	Człowiek renesansu bliski współczesnemu. Rozważania o trwałości humanistycznego wzoru „życia godnego”. Odwołaj się do wybranych utworów literackich.	
72.	Poetyka tytułów w twórczości wybranych pisarzy. Wykaż ich różnorodne funkcje i powiązania z treścią utworów.	
73.	Motyw „gloria victis” w literaturze polskiej XIX i XX wieku – omów na wybranych przykładach.	
74.	Przedstaw różne obrazy powstań narodowych w literaturze polskiej XIX i XX wieku (powstanie listopadowe, powstanie styczniowe, powstanie warszawskie).	
75.	Przedstaw teatralizację obrzędów funeralnych w wybranych utworach różnych epok.	
76.	Literackie rozmowy z Bogiem. Omów temat na wybranych przykładach.	

77.	Polska literatura wojny i okupacji obrazem ludzkiego cierpienia. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów.	
78.	Wpływ domu rodzinnego na kształtowanie postawy człowieka wobec świata i ludzi. Omów na wybranych przykładach.	
79.	Odwołując się do wybranych przykładów literatury polskiej i obcej, przedstaw patriotyzm młodych ludzi w czasie II wojny światowej.	
80.	Bunt jako siła pozytywna i negatywna. Omawiając temat, odwołaj się do wybranych przykładów literatury polskiej i obcej.	
81.	Omów problem zmagania się z wyrokami historii i losu, zapisany w utworach XX wieku.	
82.	I i II wojna światowa w reportażu. Rozwiń temat na podstawie wybranych przykładów.	
83.	Mistrzowie i uczniowie wśród twórców literatury. Przedstaw ujawniające się w dziełach związki między ich twórczością.	
84.	Twórczość Jana Kochanowskiego w tradycji literackiej późniejszych epok. Rozwiń temat na przykładzie wybranych utworów.	
85.	Mit syntezą ludzkich doświadczeń. Uzasadnij sąd, odwołując się do wybranych przykładów literackich.	
86.	Jednostka wobec zbiorowości w ujęciu twórców wybranych epok. Przedstaw problem na wybranych utworach literackich.	
87.	Poeta jako bohater literacki. Omów temat na wybranych przykładach literatury romantycznej.	
88.	Artysta jako bohater literacki. Omów na wybranych przykładach.	
89.	Polacy w satyrze i karykaturze literackiej. Przedstaw różne wizerunki Polaków w wybranych utworach literackich.	
90.	Folklor jako inspiracja pisarzy w różnych rejonach Polski. Odwołaj się do wybranych przykładów literackich.	
91.	Wizja zagłady getta. Omów na wybranych przykładach literackich.	
92.	Na wybranych przykładach objaśnij funkcje konwencji onirycznej w kreowaniu świata przedstawionego.	
93.	Heroizacja śmierci w literaturze średniowiecza i romantyzmu. Omów na wybranych przykładach literatury polskiej i obcej.	
94.	Tragizm, komizm, groteska – scharakteryzuj te kategorie estetyczne, odwołując się do wybranych utworów.	
95.	Przedstaw motyw świata – teatru, życia – gry, człowieka – aktora w wybranych utworach literackich.	
96.	<i>Cierpienie jest nauczycielem</i> – czy zgadzasz się ze słowami Ajschylosa? Odwołaj się do wybranych przez siebie utworów literackich.	
97.	Model wychowania młodego pokolenia i jego stosunek do tradycji. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych utworów literackich.	
98.	Problem zniewolenia jednostki i społeczeństwa w aspekcie literatury państwa totalitarnego – omów na wybranych przykładach.	
99.	<i>...idź wyprostowany wśród tych co na kolanach</i> (Z. Herbert). Na podstawie analizy wybranych utworów literackich omów, jaką rolę powierzyli pisarze literaturze w zniewolonym państwie.	
100.	Literackie reinterpretacje mitów antycznych. Scharakteryzuj sposoby i cele tego literackiego zjawiska, odwołaj się do wybranych utworów literackich.	
101.	Motyw samotności i niezrozumienia artysty – omów na wybranych przykładach literackich.	
102.	Literatura w służbie ideologii. Omów zjawisko na przykładzie wybranego autora lub autorów.	
103.	Przedstaw literacki obraz miasta w wybranych utworach XIX i XX wieku.	

104.	Wpływ pieniądza na życie bohaterów literackich. Zanalizuj problem na wybranych przykładach.	
105.	Oblicza władzy. Przedstaw sposoby funkcjonowania tego motywu w literaturze.	
106.	Powroty do lat dzieciństwa. Omów zagadnienie, analizując funkcje tego motywu w wybranych utworach.	
107.	Przedstaw różne oblicza rewolucji w znanych ci utworach literackich.	
108.	Zaprezentuj, odwołując się do wybranych utworów, obraz totalitaryzmu w literaturze XX wieku.	
109.	Starość jako motyw literacki. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
110.	Zaprezentuj wybrane z różnych epok utwory literackie wyrażające radość istnienia.	
111.	Męska godność jako temat literacki. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
112.	Orient jako inspiracja pisarzy różnych epok. Zanalizuj różne sposoby funkcjonowania tego motywu w literaturze.	
113.	Przedstaw motyw kariery w wybranych utworach literackich różnych epok.	
114.	Symbole w literaturze. Omów temat, odwołując się do wybranych utworów literackich.	
115.	Motywy sarmackie w literaturze XVII i XVIII wieku. Przedstaw ich obecność w utworach wymienionych epok.	
116.	Przedstaw sposoby wyrażania uczuć do kobiety w twórczości wybranych poetów różnych epok.	
117.	Przedstaw poezję dwudziestolecia międzywojennego jako wyraz charakteru epoki.	
118.	Zaprezentuj różnorodne wizerunki Boga w wybranych utworach literackich z różnych epok.	
119.	Scharakteryzuj i skomentuj wymowę wielkich monologów bohaterów wybranych tragedii Szekspira.	
120.	Fenomen poezji miłosnej Haliny Poświatowskiej. Omów na wybranych wierszach poetki.	
121.	Twórcy współczesnej literatury wobec baroku. Zanalizuj na wybranych przykładach literackich odniesienia i ich funkcje.	
122.	Literatura polska wobec Holokaustu. Przedstaw problem, odwołując się do wybranych utworów literackich.	
123.	Portret rodziny w literaturze. Omów na wybranych przykładach.	
124.	Portret prawdziwego przyjaciela. Scharakteryzuj go na podstawie analizy wybranych przykładów literackich.	
125.	Zjawy, duchy, sny i wizje. Określ, jaką funkcję pełnią one w wybranych przez Ciebie utworach literackich.	
126.	Dziecko jako bohater dzieła literackiego. Przedstaw sposoby ujęcia tego motywu na wybranych przykładach.	
127.	Proza wobec doświadczeń hitlerowskich obozów koncentracyjnych i sowieckich łagrów. Omów na wybranych przykładach.	

ZWIĄZKI LITERATURY Z INNYMI DZIEDZINAMI SZTUKI

128.	Motyw Narcyza w kulturze. Przedstaw reinterpretację motywu w dziełach literackich i malarskich.	
129.	Filmy Andrzeja Wajdy jako interpretacja dzieł literatury polskiej. Omów wybrane przykłady.	
130.	Różne oblicza rewolucji w literaturze i innych sztukach (malarstwie, filmie). Dokonaj analizy porównawczej dzieł.	
131.	Funkcje brzydoty w literaturze i innych dziedzinach sztuki. Porównaj wybrane dzieła.	

132.	Różnorodne ujęcia motywu pożegnania w literaturze i sztuce. Przedstaw na wybranych przykładach.	
133	Rola mecenatu w rozwoju literatury i sztuki. Omów zagadnienia na wybranych przykładach (od antyku po współczesność).	
134.	Zajmij stanowisko wobec wpływów cudzoziemskich na kulturę polską w różnych wiekach. Do omówienia tematu wykorzystaj różnorodne teksty kulturowe.	
135.	Porównaj artystyczną interpretację historii w wybranych powieściach Henryka Sienkiewicza i malarstwie Jana Matejki.	
136.	Obraz Tatr w literaturze i sztuce Młodej Polski. Omów na wybranych przykładach.	
137.	Impresjonizm w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.	
138.	Ekspresjonizm w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.	
139.	Symbolizm w literaturze i malarstwie. Omów na wybranych przykładach.	
140.	Dzieło literackie i jego filmowa adaptacja. Omów na wybranych przykładach.	
141.	Motyw ikaryjski w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.	
142.	Zaprezentuj na wybranych przykładach realizację mitu o Nike w sztuce i literaturze.	
143.	Przedstaw różne ujęcia motywu Sądu Ostatecznego w literaturze i sztuce.	
144.	Dawne i współczesne wzorce rodziny śląskiej. Omów na wybranych przykładach z literatury i filmu.	
145.	Obraz i historia Śląska w literaturze i filmie. Omów na wybranych przykładach.	
146.	Malarski i literacki wizerunek śmierci w średniowieczu, baroku i Młodej Polsce. Omów na wybranych przykładach.	
147.	Awangardowość dramatu współczesnego (np. Brecht, Durrenmatt, Beckett). Omów na wybranych przykładach.	
148.	Polska pieśń narodowa i patriotyczna – jej odmiany, funkcje i związki z dziejami narodu. Omów na wybranych przykładach.	
149.	Motywy powstańcze w malarstwie i literaturze. Dokonaj prezentacji wybranych utworów.	
150.	Sceny batalistyczne w literaturze i malarstwie wybranych epok. Omów na wybranych przykładach.	
151.	Śląskie obrzędy ludowe jako inspiracja artystyczna. Omów na wybranych przykładach literatury i sztuki.	
152.	Groteska w literaturze i malarstwie. Na wybranych przykładach omów celowość zastosowania groteski.	
153.	Tradycja literacka w polskich tekstach hip- hopu. Omów na wybranych przykładach.	
154.	Adaptacja, inscenizacja, ekranizacja. Porównaj autorskie wizje reżyserskie z ich literackimi oryginałami. Oceń, która wersja dzieła jest bardziej przekonująca dla współczesnego odbiorcy?	
155.	Obraz natury jako czynnika odzwierciedlającego uczucia bohaterów. Omów problem, odwołując się do różnych przykładów z literatury i filmu.	
156.	Dialog z tradycją romantyczną w literaturze i filmie XX wieku. Omów na wybranych przykładach.	
157.	Współistnienie renesansu i antyku. Omów związki zachodzące między epokami, odwołując się do wybranych przykładów w literaturze i malarstwie.	
158.	Czy dulszczyzna należy do przeszłości? Skonfrontuj swoje przemyślenia z obrazem Polaka stworzonym we współczesnej literaturze i filmie.	
159.	Kicz jako zjawisko kultury masowej XX wieku. Odwołaj się do wybranych przykładów literatury i innych dziedzin sztuki.	
160.	Inspiracje biblijne w sztuce i w literaturze – zanalizuj wybrane dzieła.	
161.	Związki kultury polskiej z kulturą europejską – omów na wybranych przykładach.	
162.	Scharakteryzuj wizerunek ojca i syna w wybranych utworach literackich i filmowych.	
163.	Różne sposoby ujęcia motywu vanitas w poezji i malarstwie XVI i XVII w. Rozwiń temat, odwołując się do wybranych tekstów kultury.	

164.	Biblia jako źródło kultury śródziemnomorskiej. Wyjaśnij jej rolę, odwołując się do wybranych przykładów.	
165.	Motyw powstań narodowych w literaturze i w innych dziedzinach sztuki. Przedstaw na wybranych przykładach.	
166.	Motyw dworku szlacheckiego w literaturze i sztuce – omów na wybranych przykładach.	
167.	Przedstaw ideowe i formalne związki dramatu romantycznego z dramatem Szekspira (na wybranych przykładach).	
168.	Przedstaw na wybranych przykładach wpływ symbolizmu, impresjonizmu i ekspresjonizmu na literaturę i sztukę młodopolską.	
169.	Pojedynek jako temat literacki i filmowy. Omów zagadnienie na wybranych przykładach.	
170.	Dworek szlachecki jako motyw w literaturze i filmie. Przedstaw różne jego konkretyzacje na przykładach wybranych dzieł.	
171.	Motywy secesyjne w literaturze, malarstwie, grafice i sztuce użytkowej Młodej Polski.	
172.	Renesansowa wizja człowieka w literaturze, malarstwie i rzeźbie. Omów temat, analizując wybrane dzieła.	
173.	Katastroficzne wizje i obrazy zagłady w dziełach literackich i filmowych. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładów.	
174.	Rola wychowawcy w życiu młodego człowieka. Omów zjawisko na wybranych przykładach literackich i filmowych.	
175.	Obraz raj, piekła, arkadii i utopii w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach.	
176.	Zaprezentuj związek literatury z muzyką. Przywołaj różne przykłady z różnych epok.	
177.	Kreacje bohaterów pozytywnych, herosów i rycerzy w filmie, literaturze i muzyce polskiej i obcej. Omów temat na wybranych przykładach.	
178.	Dawne i współczesne wzorce rodziny w literaturze i filmie. Omów temat na wybranych przykładach.	
179.	Motyw rewolucji w literaturze i sztuce. Omów na wybranych przykładach	
180.	Motywy biblijne jako temat literatury i innych dzieł sztuki. Omów metody wykorzystania topiki biblijnej na podstawie wybranych dzieł z różnych epok i dziedzin sztuki.	

JĘZYK		
181.	Posługując się przykładami, przedstaw historię wpływów języków obcych na język polski oraz ich przyczyny. Zajmij stanowisko wobec tego zjawiska, trwającego po dziś dzień.	
182.	Omów, ilustrując przykładami słownikowymi i literackimi, sposoby bogacenia słownictwa w naszym języku.	
183.	Tak mówią bohaterowie literaccy. Omów język wybranych postaci ze szczególnym uwzględnieniem cech ujawniających ich przynależność środowiskową i charakter.	
184.	Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na przykładzie literatury współczesnej.	
185.	Omów rolę stylizacji gwarowej w utworach literackich różnych epok.	
186.	Etymologia nazw miejscowych Śląska. Omów na wybranych przykładach.	
187.	Specyficzna zabawa słowem w twórczości Mirona Białoszewskiego. Przeanalizuj wybrane teksty.	
188.	Scharakteryzuj język poezji Stanisława Barańczaka	
189.	Nowomowa. Omów jej rolę i funkcjonowanie we współczesnym języku.	
190.	Neologizmy w liryce Bolesława Leśmiana. Omów na wybranych przykładach.	
191.	O trudnej sztuce przemawiania w publicystyce renesansu, baroku i oświecenia. Omów na wybranych przykładach.	

192.	Dokonaj analizy artystycznych środków stylistycznych w twórczości Jana Kochanowskiego. Omów ich funkcje.	
193.	Zbadaj język i styl Twojego ulubionego publicysty.	
194.	Demagogia i perswazja w literaturze okresu socrealizmu. Omów na wybranych przykładach.	
195.	Funkcja perswazyjna języka reklam prasowych. Oceń wybrane przykłady.	
196.	Omów rolę zapożyczeń z języka angielskiego w języku współczesnej młodzieży. W prezentacji wykorzystaj wybrane wypowiedzi internautów z portali młodzieżowych.	
197.	Komizm słowny i sposoby jego realizacji w wybranych utworach różnych autorów i epok.	
198.	Przedstaw funkcje związków frazeologicznych w języku wybranego poety.	
199.	Zapożyczenia językowe. Omów problem i oceń zasadność najnowszych zapożyczeń w języku polskim.	
200.	Błędy językowe typowe dla Polaków początku XXI w. Wskaż typy błędów oraz wyjaśnij mechanizm ich powstawania. Omów na wybranych przykładach.	
201.	Wykorzystanie mowy potocznej jako tworzywa literackiego – zanalizuj wybrane przykłady.	
202.	Cechy gwary śląskiej w wybranych tekstach folklorystycznych (piosenkach, bajkach, przysłowiach, dowcipach) – omów na wybranych przykładach.	
203.	Zanalizuj i oceń najciekawsze nazwy sklepów, restauracji, pubów w Twoim regionie. Wyjaśnij, jakie tendencje rozwojowe współczesnej polszczyzny znalazły w nich odzwierciedlenie.	
204.	Wpływ języka niemieckiego na gwarę śląską. Omów temat, posługując się odpowiednimi przykładami.	
205.	Anglicyzmy we współczesnym języku. Omów zakres użycia, sposoby i cele funkcjonowania.	
206.	Scharakteryzuj różne typy stylizacji językowej i ich funkcje na przykładzie literatury współczesnej.	
207.	O sztuce przemawiania na przykładzie wybranych tekstów literackich. Omów, odwołując się do wybranych utworów.	
208.	Język życia politycznego Polski powojennej. Przedstaw zjawisko na wybranych przykładach.	
209.	Odwołując się do przykładów, omów źródła i specyfikę wypowiedzi internetowych (e-maile, dyskusje on-line, specyfika stron www).	
210.	Retoryczne środki wyrazu. Zanalizuj je i porównaj na dwóch przykładach z publicystyki dawnej i współczesnej.	
211.	Funkcje stylizacji biblijnych w utworach literackich. Omów zagadnienie, odwołując się do wybranych przykładach z różnych epok.	
212.	Żart językowy i jego funkcje we fraszce, komedii i innych gatunkach literackich. Pokaż zjawisko na wybranych przykładach.	
213.	Kolokwializmy w poezji i ich funkcje. Przedstaw zagadnienie na wybranych przykładach.	
214.	Kicz językowy. Przedstaw zjawisko, analizując cechy języka przykładowych piosenek nurtu disco polo.	
215.	Funkcje komizmu językowego w wybranych bajkach dawnych i współczesnych. Przedstaw zagadnienie, odwołując się do przykładów.	
216.	Współczesny język urzędowy. Zanalizuj środki językowe i dokonaj ich oceny pod względem poprawności.	
217.	Język współczesnej publicystyki – nowomowa czy poprawna polszczyzna? Zbadaj problem, odwołując się do przykładów.	